



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro PET - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Le **corpus** proposé dans le Sujet A aborde le thème de l'identité et de la diversité à travers deux textes narratifs et un document illustratif. Les textes présentent des expériences de personnages face à des cultures différentes, tout en mettant en avant les enjeux de la rencontre interculturelle. Le premier texte relate l'expérience d'Emily, une femme écossaise, chez les Yamanas en Patagonie, tandis que le deuxième présente un voyageur persan observant les habitants de Paris.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 (3 points) :

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Pour répondre à cette question, nous devons nous concentrer sur les éléments clés de chaque document. Le premier texte présente une immersion personnelle et sensible dans une culture autochtone, tandis que le deuxième texte met l'accent sur le regard critique d'un étranger sur une société qui l'entoure. Le document 3, une illustration, complète la réflexion en visualisant le concept d'éloquence et d'expression.

Le corpus propose une réflexion sur l'identité culturelle à travers deux récits : Emily, jeune femme écossaise en Patagonie, découvre les traditions des Yamanas, tandis qu'un voyageur persan observe la curiosité des Parisiens envers lui. L'unité des textes réside dans la rencontre avec l'autre et la perception de soi face à des cultures différentes, alors que la différence se joue entre l'expérience intime et l'observation extérieure.

Question n° 2 (3 points) :

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans cette question, il s'agit d'analyser comment l'écriture d'Autissier construit le personnage d'Emily. Il est utile d'observer les descriptions, les sensations et les interactions entre Emily et les Yamanas pour illustrer sa position.

Emily se positionne en tant qu'observatrice et participante dans un monde qu'elle découvre. Sa place est construite à travers une écriture descriptive qui souligne son admiration pour la communauté Yamanas et la mélancolie d'être à la fois étrangère et accueillie. Son rôle de femme blanche à la pêche devient

symbolique de son intégration et valorise son prestige parmi les Indiens.

Question n° 3 (4 points) :

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Il convient de comparer l'impact de la tenue vestimentaire sur l'identité des personnages dans les deux extraits.

La tenue vestimentaire joue un rôle crucial dans la perception que les autres ont des personnages. Dans le texte 2, le voyageur persan réalise que son habit traditionnel attire l'attention, tandis que le document 3 montre Jean Jaurès, dont l'habit décide de sa position de pouvoir et d'influence. Dans les deux cas, les vêtements deviennent révélateurs de statut et d'identité culturelle, servant à établir des frontières sociales.

Évaluation des compétences d'écriture

Question :

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Pour rédiger cette réponse, l'élève doit construire une argumentation personnelle soutenue par des exemples précis issus du corpus et d'expériences vécues. Il est essentiel d'aborder la notion de respect, d'ouverture et d'écoute lors des rencontres interculturelles.

Une belle rencontre avec l'autre se caractérise par une ouverture d'esprit et un respect mutuel qui permettent d'établir un véritable échange culturel. À travers le regard d'Emily envers les Yamanas, nous comprenons que cette rencontre ne se limite pas seulement à une observation extérieure, mais qu'elle inclut une participation active aux coutumes de l'autre. En explorant des différences tout en recherchant des points communs, le dialogue devient enrichissant et construit des ponts entre les cultures.

Correction Sujet B

Le **corpus** du Sujet B aborde le pouvoir de la parole dans différents contextes, mettant en lumière comment elle peut rassembler, émouvoir et influencer. Les textes présentent une femme qui s'exprime sur son engagement et des comédiens qui utilisent les réseaux sociaux pour partager leurs vies.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 (3 points) :

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Réaliser une synthèse qui aborde les thèmes et les styles de chaque texte, comparant leur forme et leur contenu.

Le corpus illustre le pouvoir de la parole dans l'action et la communication. Le texte 1 présente Méréana, qui s'exprime pour fédérer et revendiquer avec des mots puissants. Le texte 2 met en avant les effets des réseaux sociaux sur l'identité individuelle et collective. Tandis que le premier texte évoque un discours engagé, le second aborde la complexité des interactions modernes.

Question n° 2 (4 points) :

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : L'élève est invité à analyser comment les mots influencent les personnages et ceux qui les écoutent, en se basant sur les effets mentionnés dans chaque texte.

Dans le texte 1, le pouvoir des mots est transformateur et galvanisant, permettant à Méréana de mobiliser ses sœurs et d'affirmer une voix collective face à des injustices. Dans le texte 2, la parole embrasse une dimension interactive où les réseaux sociaux permettent aux individus de se connecter, mais posent aussi la question de l'authenticité dans les interactions. Ce pouvoir de la parole, à la fois mobilisateur et ambigu, témoigne de l'impact des discours sur les identités.

Question n° 3 (3 points) :

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : Cette question incite à réfléchir sur comment le cadre dans lequel s'exprime Méréana et la scène politique de Jaurès influencent la réception des discours.

La mise en scène de la parole dans le texte 1 permet de créer une atmosphère de solidarité et de force. La prise de parole de Méréana est théâtralisée, lui conférant une stature de leader. Dans le document 3, la représentation visuelle de Jaurès illustre comment son apparence et son environnement renforcent l'autorité de son discours à l'Assemblée. Dans les deux cas, la scène et l'expression deviennent des enjeux de pouvoir et de reconnaissance sociale.

Évaluation des compétences d'écriture

Question :

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : L'élève doit construire un développement argumenté tout en tenant compte des notions présentées dans les textes et en considérant des exemples de sa propre expérience pour justifier sa position.

Il est essentiel de mettre en scène sa parole pour s'affirmer, car cela permet d'appuyer son discours et de capter l'attention. À travers Méréana, nous voyons comment une prise de parole mobilisatrice peut réunir et engager une communauté. La mise en scène ne se limite pas à un cadre formel, mais peut aussi inclure les interactions modernes des réseaux sociaux qui, en façonnant l'identité personnelle, donnent l'opportunité de s'affirmer dans la société actuelle.

Méthodologie et conseils

- Lire attentivement chaque document et identifier les thèmes centraux avant de répondre aux questions.
- Structurer les réponses en trois parties : introduction, développement et conclusion pour maintenir une cohérence argumentative.
- Utiliser des exemples concrets des passages pour illustrer les arguments, sans négliger des expériences personnelles.
- Gérer son temps en allouant une partie de l'épreuve à la relecture afin de corriger les fautes éventuelles.
- Éviter les généralisations, en se concentrant sur l'argumentation nuancée et en permettant une approche personnelle des textes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.